Fama, Latitud 0° et AmeLatine

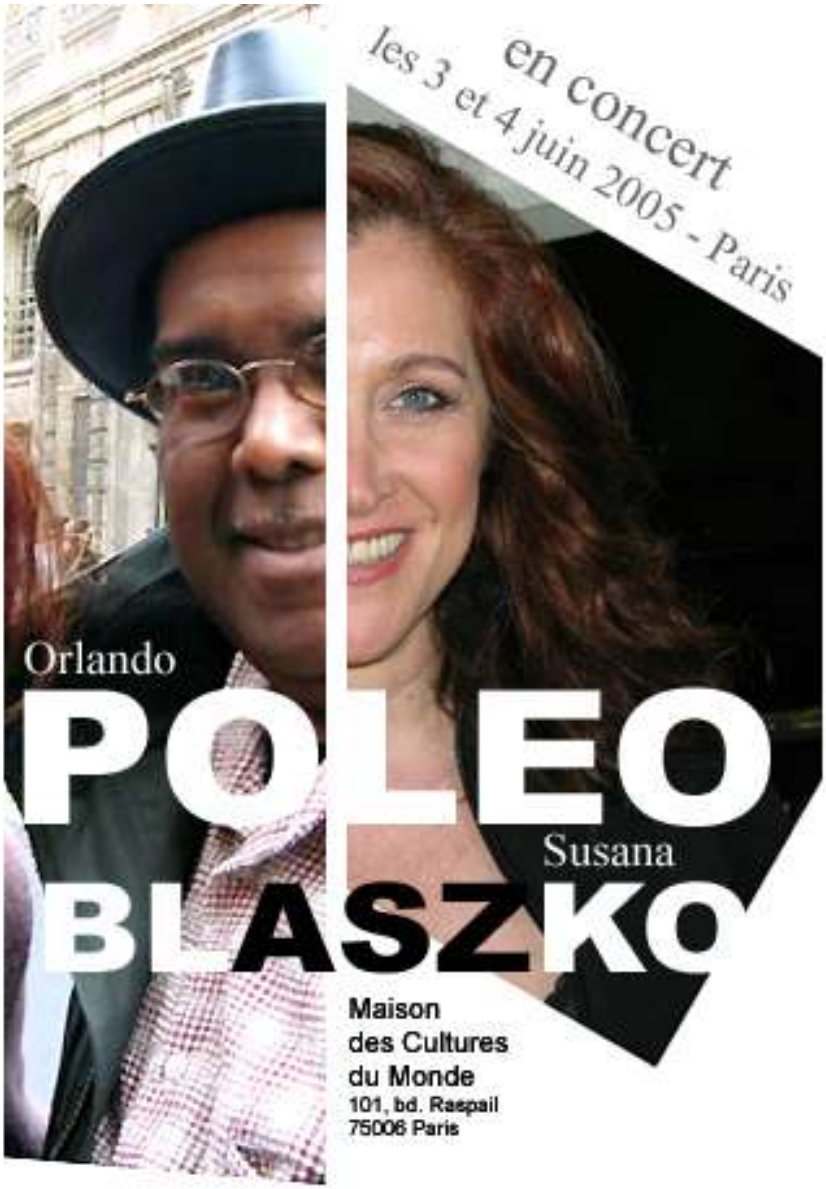
présentent

Orlando **POLEO**

et son quartette

Susana **BLASZKO**

chant



Avec le soutien de la **Maison des Cultures du Monde**

Presse :
Fama / Claude Namer
6, rue de Jarente
75004 Paris
Tél: 01.48.87.74.23. / 06.84.24.21.78. Courriel : a.fama@wanadoo.fr

Fama, Latitud 0° et AmeLatine
présentent

DEUX CONCERTS EN PREMIERE MONDIALE

Orlando **POLEO**

et son quartette

Susana **BLASZKO**

chant

Quand la musique afro-vénézuélienne, le latin jazz et le tango se rencontrent

Depuis longtemps le percussionniste vénézuélien Orlando Poleo voulait aborder la *milonga*, ce genre musical et chorégraphique appartenant à l'univers du tango, mais plus rapide que celui-ci… De son côté la chanteuse argentine Susana Blaszko, qui explore les racines africaines du tango avec ses *candombés* et ses *milongas candombeadas* souhaitait approcher encore plus ces rythmes métissés …

L'aboutissement de leur rencontre est la conception d'un spectacle inédit.

Figures reconnues de la scène française et internationale, Orlando et Susana mêlent aujourd'hui leurs rythmes et leurs talents. Le résultat de cette fusion est une musique chaude, vivace, sensuelle qui propose de nouvelles sonorités et une palette de sensations fortes.

Avec :

Orlando Poleo : percussions
Susana Blaszko : chant

Laurent Maur : harmonica
Felipe Cabrera : contrebasse
Lukmil Perez : batterie
Gerardo Giusto : piano

Maison des Cultures du Monde
Vendredi 3 et samedi 4 juin 2005
à 20h30
101, bd Raspail - 75006 Paris
M° Notre-Dame-des-Champs - Saint-Placide

Prix 25 euros, 21 euros (TR) et 18 euros (pré-vente)
Réservations : 06.60.37.29.80.
http://www.amelatine.com/
latitud-0-grados@wanadoo.fr
a.fama@wanadoo.fr

fama

AmeLatine
www.amelatine.com

Latitud
Latinoamérica en Europa

Orlando Poleo

Orlando Poleo, enfant de la rue, est l'un des meilleurs percussionnistes au monde de la tendance jazz latino. Avec sa musique qui fluctue entre le jazz, le *son* cubain et les rythmes afro-vénézueliens il occupe une place très importante dans le paysage musical latino-américain et international.

La famille d'Orlando Poleo est originaire du Barlovento; né dans le quartier de Sarria, il a été élevé par sa mère. Après avoir travaillé comme réparateur de machines à écrire, il se consacre à la musique en commençant l'apprentissage du bongo, puis celui des tumbadoras, il suit un cursus au Conservatoire de Carmelitas et débute sa vie professionnelle en 1979 dans *La Orquesta Epa*.
Grâce à Chucho García, il découvre les tambours afro-vénézuéliens d'origine congo (culos & puyas) Il s'initie également aux tambours sacrés bata des Yoruba, qu´on joue à Cuba, à Porto Rico, au Venezuela, au Nigeria... Il a professé à Caracas au CONAC (Conseil National de la Culture) et au FUNDARTE de 1981 à 1991, puis il a créé l'ensemble *Antuna* et joue avec plusieurs groupes locaux. Il se rend en Colombie, Cuba, à Puerto Rico.

Depuis 1991, il vit à Paris où il continue son laboratoire pédagogique et ses cours dans l´Ecole de Batterie et percussion Studio Latin et Maurice Sonjon. Avec son orchestre *Chaworo* il se produit très souvent dans différents contextes, mais rentre *au pays* plusieurs fois par an.

Orlando Poleo a également joué avec les plus grands : Alfredo Rodriguez, Ernesto *Tito* Puente, Mongo Santamaria, Arturo Sandoval, Archie Sheep… On le retrouve aussi dans de nombreux festivals aux côtés de Peter Gabriel, Youssou N'Dour, Kassav, Bruce Springsteen. A Deauville il partage l'affiche du festival *Swing in Deauville* avec Joe Cocker et Joan Baez. Il accompagne également les chanteurs français Dany Brillant et Bernard Lavilliers.

Il a enregistré trois albums distribués par Sony France : **El buen camino**, **Sangre Negra** et **Lo bueno de la vida**.

Susana Blaszko

Susana Blaszko est l'une des principales interprètes actuelles de tango. Elle fait partie de la génération de chanteuses de tango qui ont pris en Argentine le relais de leurs glorieuses aînées. Sans renier le patrimoine du passé, dans un univers essentiellement masculin, elles apportent un nouveau souffle, une sensibilité particulière à cette musique.

Susana se définit elle-même comme une *chanteuse citoyenne*. Avec des tangos classiques, d'autres plus récents, ainsi que des milongas, des valses et des *candombes* (rythmes noirs précurseurs du tango) elle transmet au public les battements de coeur de Buenos Aires, cette ville tentaculaire adossée au Rio de la Plata, où le tango est né il y a plus d'un siècle.

La carrière de Susana, déjà considérable en Argentine, a pris ces dernières années une vraie dimension internationale. En 2000 l'Europe et la France la découvrent. Le festival *La Cita* de Biarritz l'accueille et elle offre plusieurs récitals à Paris (Théâtre du Rond Point des Champs Elysées, Café de la Danse, La Maroquinerie, Guinguette Pirate, Hôtel du Nord, Auditorium de France Culture, Kiron Espace). A la Maison des Cultures du Monde, Juan Carlos Cáceres l'invite chanter ses compositions.

Elle développe une carrière pédagogique avec des stages et des Master Class. Elle est également applaudie dans de nombreux festivals en France et à l'étranger: *Paris-Banlieues-Tango* , *Ma ville est Tango* (Menton), *Les Nuits Métisses* (Auxerre), Festival Mawazine (Maroc), Festival de Morstel (Belgique), Vondelpark (Amsterdam), Le Moulin à Danses (Genève) …
Cet été une tournée est prévue en Finlande, au Canada et aux Etats-Unis.

Susana a partagé également l'affiche avec de grandes figures du tango et de la world music, comme Raul Lavié, Oscar Alem, le Sexteto Tango, l'Orchestre Dragone, Cesaria Evora, Celia Cruz …

Susana Blaszko a enregistré trois albums personnels, **Toda Buenos Aires** (Iris Music/Harmonia Mundi), **Con nuevos Aires de Buenos Aires** (Productions XXI, Montréal) et **Blaszko Impressions** (SB Productions, Paris-Buenos Aires).

Orlando Poleo + Susana Blaszko en concert
Vendredi 3 et samedi 4 juin 2005 à 20h30 // Maison des Cultures du Monde, 101, bd Raspail - 75006 Paris

Orlando Poleo

Articles de Presse

L'Afrique est très importante dans ma musique mais l'Afrique est dans toutes les musiques. Orlando Poleo

Poleophonies. Une salsa à la fois virtuose et dansante qui n'oublie pas de puiser dans un héritage méconnu : la tradition afro-vénézuélienne, avec des tambours qui n'existent que là-bas –les énormes *cumacos* et les *culo'e puya*, longs et fins...

Libération

La vocation d'un percussionniste, c'est évidemment de faire de la percussion. On ne s'étonnera donc pas si dans cet album (Lo bueno de la vida, Sony), des percussions, il y en a à foison. Canailles et tourbillonnantes, mais agencées en savantes architectures, elle sont le sang, l'âme de ce troisième album du Vénézuélien Orlando Poleo…

Le Monde

Après un passage à La Havane ce joueur de congas a forgé son style auprès des grands noms de la salsa et du latin jazz, tels Arturo Sandoval, Patato Valdés ou Eddie Palmieri

Le Monde

Ce timbador d'exception qui est en train de s'imposer comme l'une des plus grandes stars de la salsa et du latin jazz de sa génération

La Terrasse

… Orlando Poleo sera le dieu des congas…

Zurban

Explosive fiesta salsa avec le fougueux *conguero* vénézuélien Orlando Poleo

Télérama

Orlando Poleo, un des meilleurs percussionnistes de la scène salsa internationale

Le Point

Le natif de Caracas est devenu l'une des plaques tournantes de la scène salsa. Chef d'orchestre, il y apporte sa science des rythmes plus méconnus et encore plus chauds venus des musiques noires vénézuélienne, colombienne et cubaine. Orlando Poleo, allez-y les yeux fermés, les oreilles grandes ouvertes

Le Parisien

Des rythmes de salsa endiablés et un leader, Orlando Poleo, qui a emmené le public avec lui . Difficile de résister à cette ambiance torride…

Ouest France

Qu'on ne se fie pas à l'allure nounours débonnaire de ce percussionniste vénézuelien car lorsqu'il se retrouve derrière ses congas, Orlando révèle toute l'agilité et la vitesse d'un félin

Le Courrier de l'Ouest

Place à Orlando Poleo et à l'aisance que ce diable déploie aux congas… Vif comme une queue de langouste, ce showman accompli embarque son public quelque part entre Caracas et La Havane

92 Express

Orlando Poleo déchaîne les enthousiasmes partout où il passe : mais d'ailleurs comment pourrait-on résister et rester assis sur son siège lors des prestations torrides de ce *congaceiro* averti de la planète drum ?

Le Dauphiné Libéré

Pour le deuxième concert du Dunhill International d'Abidjan 2000, le Vénézuélien Orlando Poleo à produit un spectacle époustouflant… Le jazz d'Orlando ne laisse personne indifférente. Ses percussions rappellent même plusieurs rythmes africains…L'atmosphère devient encore électrique. A la fin el public lui réserve un tonnerre d'applaudissements

Le Libéral (Côte d'Ivoire)

Orlando Poleo réside à Paris et il est un des plus importants représentants latins dans le monde du jazz en Europe

La Clave (New York, USA)

… Le percussionniste vénézuelien Orlando Poleo et le saxophoniste portoricain David Sanchez ont rempli le Queen Elizabeth Hall de Londres… L'orchestre de Poleo est le meilleur groupe de Latin Jazz que nous ayons entendu tout au long de notre carrière

The Guardian (Grande Bretagne)

Orlando Poleo + Susana Blaszko en concert
Vendredi 3 et samedi 4 juin 2005 à 20h30 // Maison des Cultures du Monde, 101, bd Raspail - 75006 Paris

Susana Blaszko
Articles de Presse

Une voix chaude et attrayante. C'est par-là qu'elle commence. Et elle ajoute une capacité peu commune non seulement lorsqu'elle incorpore et transmet le rythme palpitant du *candombé*, comme une blonde à la peau brune, mais aussi quand elle s'abandonne à la tranquillité d'une valse ou d'une confidence d'un tango romantique. Elle aime ondoyer avec la vibrante *milonga* ou suggérer un tango coquin de la vieille garde. Susana Blaszko projette sa lumière sur toute la gamme musicale du Rio de la Plata qui offre une portée à chaque état d'esprit, à chaque découragement, à chaque colère, à chaque peine ou à chaque béguin. Dernièrement, de nombreuses femmes ont été tentées par le tango, mais il n'est pas excessif d'affirmer que Susana, comme Manzi l'avait dit de Malena, le chante comme aucune autre.

Julio Nudler

Cette chanteuse est de la tribu des aficionados engagés à vie pour le tango. Comme d'autres, elle veut sans le trahir donner son propre souffle, imprimer sa marque au genre y compris en exhumant ses racines nègres.

Le Monde

Les spectateurs sont suspendus aux histoires racontées par ces chansons portenas, et ce jusqu'au *ultimo tanguito*... Devant sa loge au Café de la Danse à Paris, les admirateurs se rangent sans bousculade. Juste des mots, dans des vocables qui s'entrecroisent et qui traduisent les frissons de plaisir provoqués par la voix suave de la chanteuse de Buenos Aires.

Le Monde

Elle chante le blues urbain de Buenos Aires sans clichés ni pathos, chaloupe dans un argot des plus purs des tangos canailles, transmet le rythme palpitant du candombé, s'abandonne aux langueurs d'une valse, ondoie sur des frémissantes milongas.

Susana Blaszko est la voix profonde aux ambiances intimistes qui nous avait charmés avec *Toda Buenos Aires* (Iris Music/Harmonia Mundi).

L'Express

Elle est née à Buenos Aires et elle s'identifie au tango de façon viscérale

Journal du Dimanche

Il y a aussi les femmes qui chantent le sentimiento à se damner, Susana Blaszko (Toda Buenos Aires, Iris/Harmonia Mundi), avec les rythmes afro du candombe....

Nova Magazine

Du tango. Du bon tango. on a pu apprécier Susana Blaszko lors de ses concerts parisiens au festival PBTa...On notera dans ce CD, l'originalité des titres et surtout des arrangements. Susana a une façon tout à fait particulière de chanter ce répertoire, originale, personnelle, qui nous ravit.

Espaces Latinos

L'irrésistible tango et l'éternel argentin… Susana Blaszko fait partie de la nouvelle génération de chanteuses de tango. Sa voix profonde et douce a fait le tour de l'Argentine. Après avoir vécu à Buenos Aires elle s'installe à Paris. Avant de la voir sur scène interpréter les standards indémodables et des nouveautés, on peut découvrir son album Toda Buenos Aires . Une référence.

Paris Match

Fermez les yeux... et Buenos Aires se profile dans la voix de Susana Blaszko, puis s'esquisse sous les mots *d'or et d'argent de ton coeur*, de *tango et de milonga de ma ville*. Chaleureuses, passionnées, vibrantes images et réalités d'une femme, d'une ville et du tango .

Iris Music